



L'éventail... de Joséphine à Eugénie

La ville de Boulogne-Billancourt propose une nouvelle exposition à la bibliothèque Paul Marmottan consacrée à l'histoire fascinante et oubliée de l'éventail au XIX^e siècle.

À la fois familier et méconnu, l'éventail n'est pas un simple accessoire de mode...

Importé d'Asie à la Renaissance, il est adopté en France sous le règne de Louis XIV. Paris est sa capitale pendant le XVIII^e, son siècle d'or, puis la Révolution interrompt brutalement la production des artisans d'art. Avec le premier Empire, l'éventail renaît dans sa production, dans son utilisation, dans son format... Beaucoup plus petit que ses prédécesseurs, il diffuse l'imagerie politique, s'illustre de sujets de divertissement ou de curiosité.

Après la Restauration, avec l'essor de l'industrie, l'éventail vit son second âge d'or. De grandes maisons voient le jour, comme celle de Félix Alexandre, fournisseur officiel de l'Impératrice Eugénie. Renouant avec l'excellence, les artisans sont au sommet de leur art.

Avec plus de 150 prêts publics ou privés, en France ou à l'étranger, cette exposition s'inscrit dans la lignée de celle du Musée Cognacq-Jay sur l'éventail au XVIII^e siècle. Détaillant la technique du tabletier puis de l'éventailiste, elle offre un regard nouveau sur l'histoire de la mode au XIX^e siècle, mais aussi sur l'histoire sociale et la diffusion de la pensée.

Une exposition très visuelle, où les éventails côtoient costumes, tableaux et dessins, dans une présentation orchestrée par la commissaire Georgina Letourmy-Bordier.

Historienne, experte et passionnée, docteur en histoire de l'art depuis 2006 avec la première thèse française sur l'histoire de l'éventail, Georgina Letourmy-Bordier a été commissaire de deux expositions « Le siècle d'or de l'éventail, du Roi Soleil à Marie-Antoinette », à Cognacq-Jay, en 2013, et « L'éventail, matières d'excellence » au Musée de la Nacre et de la tabletterie en 2015.

Exposition du 11 avril au 13 juillet 2018

Bibliothèque Paul Marmottan

7, place Denfert-Rochereau - 92100 Boulogne-Billancourt

01 55 18 57 61 - boulognebillancourt.com

Exposition du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h30 (17h le samedi)

Tarifs 7/5€

Catalogue de l'exposition : 9,5€ - Livret jeu disponible pour les enfants

Contact presse

Sandrine Bosser, Musées municipaux

01 55 18 46 41

sandrine.bosser@mairie-boulogne-billancourt.fr

Marie Prouhet, service Communication

Attachée de presse de la Ville

06 98 72 65 52

marie.prouhet@mairie-boulogne-billancourt.fr



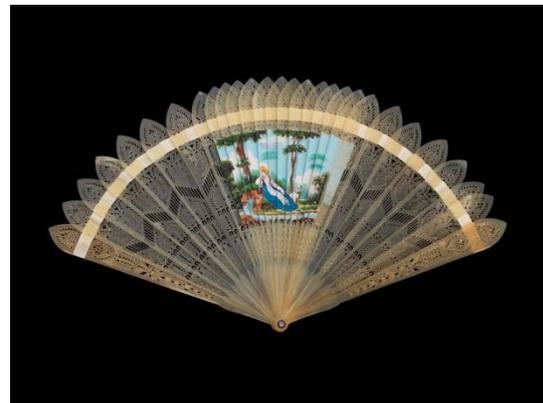
Volutes
Vers 1810-1820
Éventail de type brisé, ivoire, H.t. 19 cm
© Collection particulière - Photo : Philippe Fuzeau



Éventail dit « cocarde » avec optique
Vers 1800-1820
Corne, optique à la rivure, L. 20,5 cm/ D.15,5 cm
© Collection particulière - Photo : Philippe Fuzeau



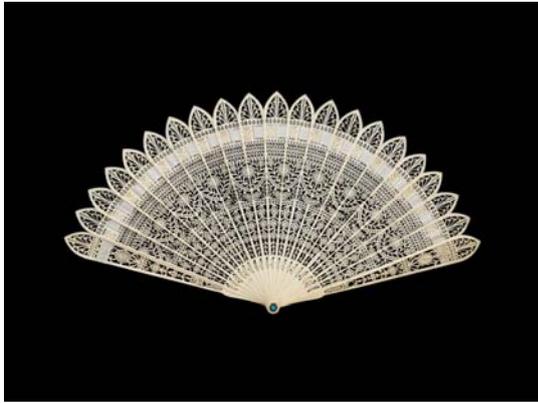
Détente au jardin
Vers 1850
Éventail plié, feuille en peau, monture en nacre
repercée, gravée et dorée
H.t. 25 cm/ H.f. 11,5 cm
© Collection particulière - Photo : Philippe Fuzeau



Éventail dit « double-entente » ou « quatre images »
Vers 1820
Éventail de type brisé, corne repercée et
gouachée, 15,4 cm
© Collection particulière - Photo : Philippe Fuzeau



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT



Guirlande de fleurs

Vers 1820

Éventail de type brisé, corne reperlée et
gouachée, H.t. 15,5 cm

© Collection particulière - Photo : Philippe
Fuzeau



Feuille d'éventail à sujet mythologique et paysage

Vers 1790-1800

Gravure sur papier, 25,7 x 48,3 cm

Ville de Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Paul
Marmottan, inv. P 701

© Ville de Boulogne-Billancourt - Photo : Philippe
Fuzeau



Antoine-Denis Chaudet (1763-1810), Charles
Percier (1764-1838), Pierre Fontaine (1762-1853)

Feuille d'éventail pour Madame Bonaparte

Vers 1796

Gravure sur papier, 30,5 x 52 cm

Ville de Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Paul
Marmottan, inv. PE 5405

© Ville de Boulogne-Billancourt - Photo :
Philippe Fuzeau